

# Augmenter les budgets et mieux coordonner

/// Souvent cité en exemple, Monthey fonctionne avec un budget culturel de 3 millions par année et un Service culturel qui compte 20 équivalents plein-temps.

/// Avec un budget similaire, Bulle ne possède pas encore un tel service, que les acteurs culturels locaux appellent de leurs vœux.

/// Premier volet de notre série sur les enjeux électoraux à Bulle, avec l'éclairage externe de Lorenzo Malaguerra, chef du Service culture et tourisme de Monthey.

CHRISTOPHE DUTOIT

## ÉLECTIONS COMMUNALES 28 février 2016

**CULTURE.** Depuis quelques années, Monthey est régulièrement cité en exemple pour son excellence en matière de politique culturelle, comme lors des récentes assises de la culture, réunies en novembre dernier à Sâles. Pour agré- menter le débat autour des enjeux cul- turels en vue des élections du 28 février, *La Gruyère* a demandé à Lorenzo Malaguerra (photo), chef du Service culture et tourisme de Monthey, d'expliquer le fonctionnement de son service, dans un contexte qui présente beaucoup de similitudes avec Bulle (*lire ci-contre*).

### ● LE DÉLÉGUÉ CULTUREL

Depuis quelques mois seulement, Bulle consacre 10% à un poste de coor- dination culturelle. A l'inverse, le Valais a déjà franchi ce pas et pas uniquement dans les grandes agglomérations, puisque des villes de la taille de Brigue (12 000 ha- bitants), Savièse et même Bagnes (moins de 8 000 habitants chacune) ont désor- mais toutes un délégué culturel.

«Son rôle est de coordonner les actions de tous les partenaires culturels. Mais aussi d'être en lien avec la promotion économique, car l'offre culturelle est un atout important pour attirer les entre-»



Offrir des espaces de création, nommer un délégué culturel, s'allier avec le tourisme, se positionner fortement sur un créneau singulier, engager des personnalités ultradynamiques: quelques recettes qui ont porté Monthey à l'excellence culturelle et dont Bulle pourrait s'inspirer. CHRISTOPHE DUTOIT

prises», explique Lorenzo Malaguerra, président depuis 2012 de la Conférence des délégués culturels valaisans, qui se réunit une fois par mois.

«Ces rendez-vous ont été déterminants, notamment pour comprendre quel profil culturel chaque ville pouvait mettre en avant. On a défini ensemble ces profils, pour obtenir la meilleure cohérence au niveau du canton. A Monthey, on prône par exemple une ligne atypique entre le popu et le pointu sur le thème de l'insolite.»

Ici, la culture est considérée comme un projet global de la ville. «L'une des tâches du délégué culturel est de faire en sorte que les acteurs ne soient pas en concurrence entre eux. Mais qu'ils tirent profit les uns des autres.»

### ● LES LIENS AVEC LE TOURISME

«Monthey bénéficie d'une vie culturelle très active et j'ai tout de suite ressenti le besoin de lier la culture au tourisme, explique Lorenzo Malaguerra. En Valais, les touristes viennent aussi pour la culture. Les stations de Verbier ou de Zermatt l'ont très bien compris, en di-»

## Réalités proches, mais fonctionnements différents

Comparaison n'est pas raison, dit l'adage. Certes. En Suisse romande, Monthey et Bulle présentent toutefois des profils très similaires en termes de population (17 000 habitants contre 22 000) et de budgets culturels (environ 3 mio pour les deux, sur un total de 100 mio à Monthey et 127 mio à Bulle au budget 2016). Les deux villes possèdent chacune un théâtre (le Crochetan et la salle CO2), une salle de musiques actuelles (le Pont-Rouge et Ebullition) et une bibliothèque publique. Parmi les différences notables, Bulle finance à hauteur de 2,1 mio le Musée grüérien et la bibliothèque, alors que Monthey contribue pour 90% au budget de la Médiathèque (700 000 fr.), les 10% restants étant à la charge du canton.

Le chef-lieu grüérien délivre des subventions aux sociétés culturelles pour un total de 550 000 fr. En plus, elle verse une cotisation de 290 000 fr. à l'Association CO2, qui regroupe l'ensemble des communes grüériennes autour de la Saison culturelle. Si l'on tient compte des recettes engendrées, la culture «coûte» environ 2,5 mio à la ville de Bulle par année. De son côté, Monthey finance seule son offre culturelle, qui comprend également l'école de musique, pour un «coût» réel d'environ 1,5 mio par année. CD

versifiant leur offre sportive grâce à des festivals de musique.»

Regroupés au sein d'un même service communal, culture et tourisme travaillent désormais main dans la main à Monthey. «Nous pouvons faire davantage de lobbyisme auprès des acteurs touristiques, pour qu'ils intègrent nos offres culturelles dans leur programme. C'est tout bénéfique pour chacun.»

### ● LE CALENDRIER DES MANIFESTATIONS

Depuis quelques années, Monthey a créé un calendrier des manifestations sur internet ([www.culturemonthey.ch](http://www.culturemonthey.ch)), alimenté directement par les acteurs culturels. «Nous voulons impliquer tout le monde sur la même plate-forme. Pour gagner en visibilité et en efficacité.»

### ● LES ESPACES DE CRÉATION

«On peut stimuler l'offre culturelle avec peu d'argent, affirme Lorenzo Malaguerra. Il faut d'abord mettre à disposition des espaces. Pas forcément construire des bâtiments neufs, mais investir les lieux existants.» A Monthey, un ancien cinéma vient d'être repris par l'association Kremlin. L'hôpital psychiatrique de Malévoz a récemment mis à disposition une aile entière pour des résidences d'artiste et l'accueil de répétitions. «Il suffit d'ouvrir un nouvel espace pour qu'il agisse comme un aspirateur à artistes.» Pour le directeur du Crochetan, «pas besoin de viser directement le haut de»

gamme. Il faut favoriser la scène off et émergente. Il faut motiver la création.»

Les villes doivent bien sûr pouvoir compter sur «la bonne personne au bon moment.» Car le dynamisme culturel se fonde sur deux points d'accroche: les lieux et les gens. «Après, il faut savoir se débrouiller avec peu d'argent. A Monthey, même si la culture est institutionnalisée, les esprits sont restés très alternatifs. On cherche toujours à faire bouillir la marmite.»

### ● LE PROJET «20 ANS - 100 FRANCS»

Depuis 2011, Lorenzo Malaguerra et son équipe ont mis sur pied le projet «20 ans - 100 francs», un abonnement général qui donne l'accès à tous les spectacles aux jeunes de moins de 21 ans pour la somme de 100 francs par année. «Nous avons envoyé un e-mail à toutes les institutions et nous avons reçu 70 réponses positives. Pour ce genre de choses, le Valais est très réactif. Aujourd'hui, 500 abonnements sont en circulation. L'idée est maintenant d'exporter ce modèle dans toute la Suisse romande. Le canton de Fribourg ne devrait d'ailleurs pas tarder à y entrer.»

Monthey a également mis un gros accent sur la médiation scolaire. «Nous avons engagé une personne pour aller dans les classes avec les comédiens. Voir un spectacle n'est pas seulement une récréation. On essaie d'accompagner au mieux les jeunes spectateurs.» ■

## Ce qu'en pensent les partis

**Marie-France Roth Pasquier (pdc), actuelle responsable du dicastère de la culture:**

«Il faut mettre en place un véritable service culturel régional. Bulle n'a pas les moyens de le faire à l'interne, il faut résoudre la question au niveau du district. Il convient également de revoir les missions de l'association culturelle régionale. Quant au poste de coordinateur, on ne peut pas faire des miracles avec un 10%. Comme pour le CO2, il faut revoir ce financement avec toutes les communes grüériennes.»

**Kirithana Wickramasingam (ps):** «Avec Sébastien Lauper, nous nous sommes beaucoup investis pour la culture bulloise et nous en avons une bonne connaissance. Deux points nous tiennent à cœur: ces dernières années, le budget culturel de Bulle n'a pas augmenté en fonction de la population et il faut impérativement rattraper ce retard. En outre, il faut améliorer le manque de coordination actuelle, qui alimente parfois une mauvaise concurrence entre les acteurs culturels.»

**Nicolas Wyssmüller (plr):** «A court terme, il est urgent de mettre en place un site internet qui centralise l'offre culturelle. Aujourd'hui, la coordination est hasardeuse: on pourrait y intégrer le tourisme ou la gastronomie... A plus long terme, il serait intéressant de décentraliser la culture ailleurs qu'au centre-ville, avec des partenariats publics/privés. En outre, je suis d'avis qu'il faut investir davantage dans la culture, notamment dans le soutien aux sociétés locales.»

**Patrice Morand (pli):** «La culture est importante pour attirer des gens aisés à Bulle, qui veulent écouter des concerts classiques ou voir Michel Leeb à CO2. Il faut également maintenir l'aide aux sociétés locales. On ne vit pas une période facile pour en faire davantage. Pour trouver des moyens, il faudrait vérifier l'efficacité de certaines dépenses actuelles.»

**Nicolas Pasquier (Verts):** «Ces dernières années, Bulle a bien développé la salle CO2. En revanche, la culture alternative n'est pas très présente et pas très soutenue. Il faudrait développer plus de petites scènes, des lieux de rencontre et pas seulement des bars. Il faut maintenir la ludothèque et la bibliothèque, même si on pourrait rendre leur fonctionnement plus efficace.» CD

## A l'affiche

### BULLE

Galerie Osmoz: exposition de Marie-France Krähenbühl. Jusqu'au 7 février. Je-di 14 h-18 h.

### CHARMEY

Musée de Charmey: exposition *La Patrouille des glaciers: plus jamais... toujours.* Jusqu'au 28 février. Lu-sa 10 h-12 h et 14 h-17 h, di 14 h-17 h.

Banque cantonale: exposition d'Isabelle Grangier Savoy. Jusqu'au 31 mars.

### GRUYÈRES

Musée HR Giger: *Night flight*, exposition de Vali Myers. Jusqu'en mai. Tous les jours 10 h-18 h.

Tibet Museum: collection d'art bouddhiste d'Alain Bordier. Ma-ve 13 h-17 h, sa-di 11 h-18 h.

Le Bonnet Rouge: exposition de Gilles Monney (photographies). Jusqu'à dimanche. Sa-di 10 h 30-20 h.

### MARSENS

Vide-poches: exposition de Hans Schöpfer (sculpture) et Isabel Vaillancourt (peinture). Jusqu'au 14 février. Me-je 13 h-17 h, sa-di 13 h-17 h.

### MÉZIÈRES

Musée du papier peint: *Chambres d'enfants - l'univers de la nature*, exposition consacrée au royaume des enfants dans le contexte de la nature. Jusqu'au 29 mai. Sa-di 13 h 30-17 h.

### ROMONT

Vitromusée: *Le vitrail est mort, vive le vitrail!* exposition de Thierry Boissel. Jusqu'au 10 avril.

Bicubic: *Jusqu'au bout de mes rêves*, exposition de Denise Chavallaz. Jusqu'en juillet.

### RUE

Entre terre et mer: exposition d'Elfi Cella (peinture). Jusqu'au 3 mars.

### LA TOUR-DE-TRÈME

CO: exposition *Les 5 grandes religions: une approche par les sens*. Jusqu'au 17 mars. Lu-ve 8 h-17 h (sauf du 8 au 12 février).

## PUBLICITÉ

Saison culturelle 2015-16

VINCENT DELERM  
JEANNE CHERAL  
ROMAIN DIDIER

Concert exceptionnel et inédit  
Chanson

VE 5 février 2016  
Salle CO2 | Bulle-La Tour | 20h00

Billetterie: La Billetterie Bulle  
[www.labilletterie.ch](http://www.labilletterie.ch) / 026 913 15 46

Banque Cantonale de Fribourg | Bull&bear  
LIEBHERR | GESA net+ | radio.fm | La Gruyère | action musique